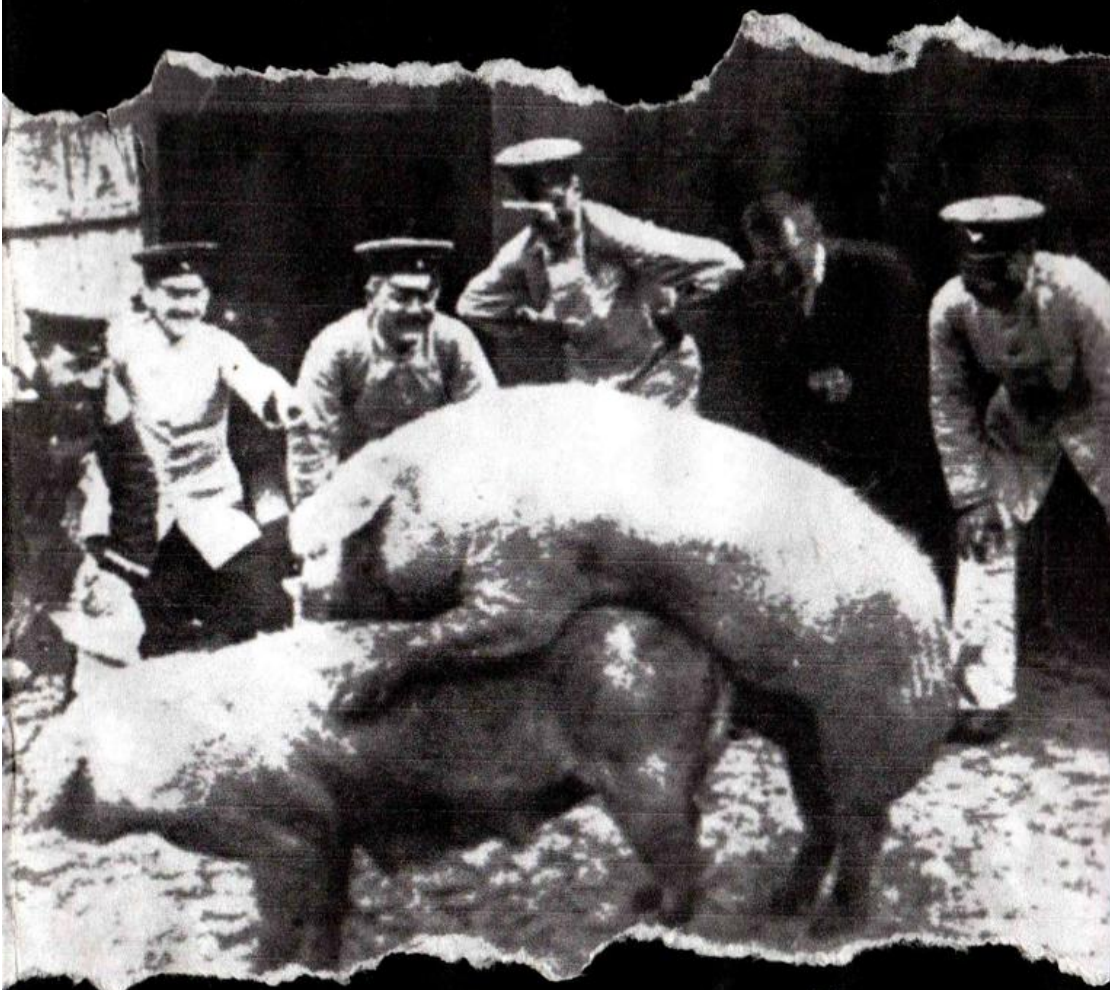


Chiquero





Editorial

Este es el primer número de CHIQUERO. Un fanzin personalísimo con la única aspiración y objetivo que reflexionar sobre el punk y la anarquía, hablar sobre temas de interés de éste ámbito rebelde, recomendar libros, música, películas u otras cosas que considere interesantes.

CHIQUERO es un zine con tendencia anarquista postizquierda e individualismo anárquico y de crítica dura y feroz. CHIQUERO por supuesto reivindica el nihilismo, el de verdad, el que habla de negar todo aquello que apeste a autoridad, y no de esa mierda que algunos punks han distorsionado, que es simplemente un escapismo social, y un "no hacer nada porque el mundo apesta" tan básico y tan cliché que da flojera. CHIQUERO reivindica al punk y a la anarquía, como instrumentos de lucha. A veces me aparto un poco del punk porque la anarquía aporta algo mucho más radical en mi vida. A veces me aparto más de la anarquía, porque el punk me parece que hace ruptura en muchas ocasiones. Pero sin duda me identifico como anarkopunk, aunque no todo lo que se diga anarkopunk sea afín a mis intereses.

En éste número presenté dos artículos que escribí para el blog Ya puso la puerka en el que participo como escritor. Uno de ellos es "Crítica destructiva" que hice a raíz de varios eventos que acaecieron en estos últimos meses. Es una crítica a las actitudes cagadas de punks que se sienten bien punks, de lo que conocemos como PUNK. El otro artículo es una crítica al punk pero a un lado aún más oscuro: los punks que no sólo dejan de lado la rebeldía sino que se afilian a partidos políticos y no sólo partidos políticos o simpatías a partidos de izquierda con la ya conocida e ingenua "cambiar el sistema desde dentro" sino militar en grupos de derecha, nazis y conservadores como el caso del cantante de MG15. Además de unos poemas que me laten. Kaio.



Crítica destructiva

Cuando inicié en el punk y en el anarquismo me di cuenta que había otras formas de vivir de manera alternativa, aún dentro del sistema. Que se le podía dar vuelta a la tuerca, que se podía construir algo diferente. Luego me di cuenta que nosotros los punks no somos por el simple hecho de serlo, libres, críticos, rebeldes, radicales, etc. Porque los vicios de la sociedad se han impregnado en nuestro entorno casi desde que surgió este movimiento o más bien nunca se abandonaron por completo: codicia, ambición, lucro, fama, etc.

No es la primera vez ni la última, en que algo que se está conformando de una manera determinada se empieza a abollar, empieza a deformarse. Por más parches y remiendos que se le hagan, ese algo no tiene ya salvación ni remedio. Hay quienes prefieren seguir conservando la deformidad, tal vez porque así conviene a sus intereses. Es por ello que se debe romper en mil pedazos y crear de nueva cuenta intentando no seguir el rumbo anterior. La autocrítica debe ser constante y recurrente, no dormirse en los laureles y sobre todo no ser cooptados por los tentáculos del sistema que como hemos observado son muy efectivos.

En este ambiente underground se réplica de manera grosera las expectativas de la industria de la música, los fanfarrones de siempre, los "quedabien", siempre lamiendo los culos que se deba lamer para poder llegar a obtener la codiciada fama.

Las bandas.

Hay bandas que auténticamente quieren el reconocimiento, los vitoreos, los aplausos, las grupies, los fans tomándose fotos con ellos, todo aquello que está relacionado con el estrellato. Esto se da, aunque no lo crean, dentro del ámbito punk y sus subgéneros. No pueden acceder a la industria musical ya instalada porque la música/ruido no lo permite, aún no es TAN popular (al paso que vamos escucharemos a Discharge en la radio comercial, si no es que ya pasa), es por ello que reproducen estas conductas en el pequeño circuito underground que se ha creado para ello y sobre todo, lo recrean en el punk.

A esas bandas, los he escuchado hasta la náusea decir el ya manido y asqueroso "argumento" para justificar su presencia en lugares de dudosa cuna alternativa de: "es para que nos

escuche más gente; es que son chidos conmigo; si ya se, tienes razón pero quiero tocar" ¡Patético!

Que entre más ruidero hagan, entre más grindcore, crust o dbeat hagan, entre mas tattoos, dreadlocks, visú traigan, sus posturas ante la vida y ante el punk distan diametralmente, como la leche y el café, como el agua y el aceite, de la rudeza de su música y de su imagen. En realidad no son más que unos blandengues corderos empinados en cuatro con una guitarra en una mano y vaselina en la otra.

La parábola de los ciegos, Pieter Brueghel el Viejo, 1568

Como decía la banda argentina Familia Asesina en su rola La loca carrera del éxito: "La loca carrera del éxito, la rueda mágica del dinero, ya sabemos quien la usa y las ganancias que da... Cuando el dinero es bueno ¿a quién le importa la realidad!... Pero son esos rebeldes de pose, los que más asco me dan, esos que van a pedir por favor para que los dejen tocar... Simular, simular, ¡Simular!"

Hay bandas que no les importa ser maltratados, vejados y ninguneados por los empresarios del punk, (a partir de ahora les diremos emprendedores. Es más ad hoc) a pesar de ya ser conocidas como para que hagan sus propias tocadas y dejen de ser parte de esta mini industria. Es más importante la pertenencia a determinado grupo y club de Tobi, que la propia dignidad. Bandas que observan cómo les pagan a las bandas más famosas, y cómo ellos con sus propios medios acuden a tocar a esos mismos lugares donde son tratados como bandas de segunda. Sí, estoy hablando de la movida punk y sus variantes.

De sus letras es otra cosa, un compendio de lugares comunes y clichés que ni ellos mismos se creen. Sacan discos, van a todas las tocadas, hacen giras, viajan al extranjero, todo medianamente DIY. Pero en su interior reposa el servilismo ruin en aras de buscar la codiciada fama y ante la oportunidad que se les presente saltarán a tomar su migaja de reconocimiento. Bandas que no tienen otro motivo u objetivo en el punk que tocar y tocar y tocar y nada más. No importan las ideas, no importa nada. Sólo que suene ruido.

Y ruido es precisamente lo que tienen en sus cabezas, ya que al abstenerse de la crítica y aceptar de manera burda el servilismo en su cabeza no puede más que escucharse ruido.

Punk kjdsjdfkfkksjfsjffjsjfjk punkk
kjlsdkfjlfsafaxi visu jfdjfd te amo
dibit jflasj rebeldia f dsfjljflsjfsaj f
fama, fama, fama, fama, fama, fama,
fama, fama, fama, fama, fama, fama,

fama, fama, fama, fama, fama, fama,
fama, fama.

Esas bandas que a fuerza de conseguir sus sueños (la fama) se ofrecen como personeros de estos empresarios, como testaferros de las pymes (pequeñas y medianas empresas, según el lenguaje empresarial). Bandas cuya dignidad vale tan poco como el maltrato y el ninguneo de las que muchas veces son objeto. Bandas de primera clase y bandas de segunda categoría y peor aún bandas de tercera, de la más baja estofa que esperan su oportunidad para poder entrar al inner circle del espectáculo, la fanfarronería y la simulación.

¡Que se vayan a la mierda esas bandas!

Emprendedores.

Entonces en el punk se genera una industria "alternativa" que poco a poco transige con los vicios del mainstream. Y lo alternativo deja de serlo, lo underground se pierde porque asoman sus jodidas cabezas gritando "¡hey, estoy aquí, háganme caso, soy del ghetto pero acá huele feo y ya me quiero salir!" Pero ante el silencio de los de arriba, en vez de

cuestionarse: "¿porqué hago esto, porque quiero ser parte de ellos, porque necesito que el punk sea aceptado por la sociedad, porque necesito imitar lo que veo en Europa y el gabacho, a la mierda la industria musical". Pues no. Salen y tocan las puertas que tienen que tocar, lamen las suelas que se tienen que lamer, besan los culos que se tienen que besar. No importa, el chiste es



destacar y generar la mini industria que como vemos deja buenos dividendos, pingües ganancias, utilidades gordas. Han visto que del punk se puede ganar dinero.

Han encontrado la fórmula. ¡Eureka! Sin embargo la fórmula es la vieja zanahoria frente al burro: Dale al público lo que quiere escuchar, y ofrecerles a bandas viejas que ahora cobran cuota, y cuya postura deja mucho que desear, bandas cuyo nombre tenga el prefijo DIS, ¡¡¡juevo! Esto si vende señores) claro les pagan a los famosos, perpetuando la relación vertical de fans-músicos y también las relaciones de poder capitalistas: te pago, dame un servicio con las consiguientes consecuencias.

Los emprendedores, lo saben, han amasado un raquítico poder, apenas una pequeña parcela de poder, saben que hay muchas lenguas que quieren besar sus culos, limpiar sus botas, trabajar para ellos. Lo saben y

nosotros lo sabemos. No se puede ocultar. Hace poco alguien me decía en un supuesto conversatorio sobre el punk, que en realidad era una asamblea informativa, a propósito de esta crítica que hago, la dichosa persona en cuestión decía que a veces hay que "ceder", ¿¡Mierda es en serio!? Lo que en realidad quiso decir es que para salir adelante hay que agachar un poquito la cabeza, guardar un poco de silencio, aceptar que hay algo que no puedes cambiar, eso es lo que se me intentó decir entre líneas. Saben qué ¡No lo acepto!

Lo que se puede observar es que estos emprendedores reproducen las dinámicas autoritarias de la sociedad, que se supone, los punks hemos rechazado a rajatabla: patrones y empleados, guaruras de seguridad (porros punks entrenados), imitación de la mercadotecnia de la industria del espectáculo como promoción en medios del estado y merchandising oficial del evento (ridículo y patético), relaciones verticales construyendo y amasando el tan odiado fans-bandas, etc., etc., y etc.

La escena ha sido cooptada por emprendedores, cuya ignorancia les indica que no saben que lo son, y hasta piensan que son DIY, cuando claramente no lo es. Esperemos que no nos enteremos pronto que hay poderes detrás de estas pymes, porque eso sería bastante repugnante.

¡A la mierda los emprendedores del punk y sus pymes (pequeñas y medianas empresas)!

El público.

Pero nada de esto sería posible sin el público, sin el respetable, sin las masas, los uniformados, eso si únicos y detergentes. Luego de que las bandas que elevan su ego (por unos miseros elogios que la verdad es que no son nada) y se sienten "famosos" y rock stars hay un público convertido en viles espectadores, tal como lo son en sus vidas diarias: espectadores.

Los espectadores aquellos que consumen con avidez los productos de la mini industria del punk. Los que no cuestionan, los que aplauden como focas el espectáculo: "es que cuando vas a ver todas estas bandas juntas", dice alguno. "Es el soundtrack de mi vida y ahora tengo la oportunidad de verles", dice otra. Pero entonces, ¿De eso se trata el punk? ¿De la música, del ruido? ¿Del número de bandas que hay en un concierto? ¿De ir cada fin de semana a cumplir religiosamente el ritual del toquin? El punk entonces, para esa gente es sólo música y nada los

distingue de otras tribus urbanas, rockeros, metaleros, etc.



Nihil

me acuesto triste
marcado por las quimeras
y la pelea con el nihil más autodestructivo
el tumor de tu mentira se incrusta
la rabia que corre por mis venas

como ayer.

mirando el rostro lampiño de mi verdugo
perfecto. y yo un desastre.
no me preguntes cuando,
pero sigo intentando.

destellos de ninfas del infierno
se pasean por mis sombras,
una mujer vestida de muerte se ríe en la orilla.
mientras la mujer que sonríe vida se aleja
con húmedas mejillas.

¿porqué me pides si ya no das?
el secreto de la luna
me llevaré cuando muera
corriendo
con los ojos llenos de LSD.

me aterra, concluir y la historia

nunca se cierra.
fallaste el disparo
y vomitaste en el tendal
las trampas de la noche
para siempre te marcaron

hay un vacío en el cielo
quiero llorar en tu piel
pero dentro de mil años
ni a los muertos importará lo que deseamos.

está nevando en febrero
acá en mi cuarto
cara a cara con el fracaso
la locura abre la puerta
a través del espejo

la noche no termina
me arrastra la luz del día
a humillarme con más lágrimas

con la voluntad de los que aguantan
me caracterizo entre los que mendigan
entre toda esta mentira

nunca más olvidaré quien soy
lobo. duelo irresuelto.
enfrentar el estallido de mis sueños al amanecer.





El cantante de MG-15 es candidato de Vox y los punks viejos enfermos de estupidez.

Parece que hay una tendencia en todo el mundo en que los punk que han acumulado varios años -están rucos pues- se vuelven cada vez más estúpidos. No es una regla afortunadamente, y hay un montón de excepciones. Pero es preocupante que se observen más y más casos de estupidez crónica en los viejos punks que son medianamente mediáticos.

En éste caso, se presentó una nota mal hecha y carente de información, eso sí (la info se puede confirmar buscando el nombre del susodicho en internet), en donde señala cómo el cantante de la banda dbeat punk Mg-15 es candidato del nuevo partido de derecha español Vox.

Ya habíamos visto que hay muchos punks que participan de la democracia de una u otra forma, como Martín griante de Los Crudos y Limp Wrist que ingenuamente pensaba que votar por Obama iba a significar un cambio de rumbo en las políticas para los latinos (que ternurita o qué pendejo) Luego confiaba en el viejo Bernie Sanders, junto a varios prominentes punks del

gabacho, como los integrantes de Bad Religion, que pensaban que era la opción correcta para contrarrestar a Trump. Jajaja De verdad que a veces ciertos punks pecan de ingenuos o de tontos.

Finalmente Sanders, del Partido demócrata declinó por Killary Clinton que perdió frente a Donald. Otro ejemplo son las Pussy Riot que luego de su explosión como activistas sociales punks se convirtieron en una broma pesada que utilizan políticos de izquierda o de derecha. Según sea el caso o el cristal con que se mire.

Cómo olvidar los patéticos casos de Jello Biafra que en una suerte de "broma", participa registrándose como candidato independiente a la presidencia de EU validando finalmente el sistema electoral; a José Couso "Canino" de Sin Dios, que abdicó de sus ideas anarquistas para pasarse al lado oscuro vía Izquierda Unida y convertirse en Eurodiputado; David González, cantante de Kaos Urbano que se convirtió en un concejal del partido de izquierda Podemos (principal enemigo de Vox) para el ayuntamiento de Alcobendas. En México tenemos al militante del PRI, Toluco, que luego anda haciendo





El split MG-15 con Discharge. Tssss



Los empresarios punks están de moda.

Como las nuevas generaciones de jóvenes observaron el fracaso de la izquierda, dieron una mirada a la derecha, al conservadurismo en los casos más típicos. Pero otros voltearon a los antes nada conocidos liberales

antiestado, anarcocapitalistas (ancaps), alt right (derecha alternativa). Que son liberales (en el aspecto económico, o sea libre mercado no de libertad) que pueden defender causas

principalmente asociadas a la izquierda pero con una fuerte tendencia al liberalismo, "libertarianos" y "libertarios" también se hacen llamar. VOX bebe de esta fuente, aglutina a los conservadores de siempre, pero más y más de ésta

alt right, harta de Podemos (...y de las políticas identitarias, la igualdad a fuerzas, etcétera) amantes de la libre empresa, del emprendedurismo (el otro día leí que alguien pensaba que había "emprendimientos libertarios" Jajajaja).

tocadas punks. Y más y más y más casos, unos conocidos y otros no tanto.

En España, luego de la irrupción del partido Podemos, surgido de las cenizas del movimiento 15M y que logró apoyo de grandes personalidades del mundo del espectáculo en ese país y hasta del underground. Pablo Iglesias, líder de éste partido, es amigo de Canino de Sin dios) por ahí se veía donde iba a parar esto.

Pues bien, Podemos finalmente logró apoyo popular como para poder acceder a escaños en el Parlamento y ocupar algunas alcaldías e incluso participar en las elecciones. Toda su narrativa proviene de las reivindicaciones progres que te encuentras en cualquier pasillo de la

universidad, por eso atrajo a tantos jóvenes. Sin embargo, como hemos dicho en otras ocasiones. Las reivindicaciones que son justas se convierten en injustas cuando pasan por el rasero de la legalidad y de las instituciones. Y así pasó con Podemos.



HACER ESPAÑA GRANDE OTRA VEZ

Santiago Abascal, ex dirigente del PP ahora de Vox. Nótese la similitud con el lema de campaña de Donald Trump "Hacer a América grande otra vez".

El cantante de MG-15 se inscribe en ésta tendencia. Primero en su juventud era un punk de la corriente más dura pues tocan D-beat, de ese tan de moda actualmente. Cuando digo duro me refiero a musicalmente

y en estética claro, pues ya está más que comprobado que las pintas y el ruidero pueden esconder a corderos tibios y moderados. El caso de Ivan Jullit el cantante de MG-15, que en su momento tuvo cercanías con el Partido Popular, este sí de la derecha franquista tradicional, que es

"presidente de la Asociación de Empresarios de Nerja y uno de los personajes públicos más relevantes de la Costa del Sol Oriental en cuestiones turísticas, ya que posee una red de inmobiliarias y un restaurante en San Juan de Capistrano"

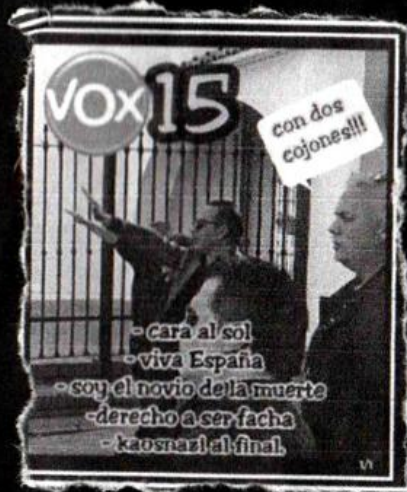


(<https://www.infonerja.com/no.../ivan-jullit-empresario-y-punky>). Ahora con la irrupción de VOX al escenario mundial, pues nos enteramos que Jullit contendrá como uno de los 21 consejales con la fórmula de VOX para la alcaldía de Nerja (<https://www.malagahoy.es/.../todos-candidatos-alcaldia-Nerja...>)

Esto nos deja una cosa muy clara. El punk por sí solo es una idea condenada al fracaso, una moda, un conjunto de prácticas "rockeras", sexo, drogas y rocanrol, etc. Es por ello que éstas derivas las hemos estado observando en nuestros países respectivos. Punks blandengues, tibios, acrílicos, que no son capaces de cuestionarse un poco la vida que viven, porque no es divertido.

Por eso nosotros los Ya puso la puerka, junto con muchísimas voces más, reivindicamos la anarquía en conjunto con el punk (y no sólo así), pues de este modo se puede iniciar al menos, inicialmente. Una mirada verdaderamente radical, fuera de la brillantina y lo superficial. Fuera de los escenarios, fuera de ONG's, apartados de las relaciones ultracolectivistas (¿porqué hay que estar unidos?). El punk es un movimiento musical. Y los individuos somos los que le damos el carácter radical al punk con nuestros amigos y afines.

Como vemos hay una tendencia preocupante entre los viejos punks que "ya maduraron", pero han madurado tanto, que ya se pudrieron.



¿Quien diría que los dibit también son fachas?



De izquierda a derecha: Alice Weidel, líder de Alternativa para Alemania (AFD); Marine Le Pen, líder del partido francés Agrupación Nacional; Matteo Salvini, Ministro del interior italiano; Jair Bolsonaro, presidente de Brasil. Todos relacionados con la

derecha, de distintas corrientes y con sus contradicciones entre sí. Con estos se inscribe VOX y Jullit vocalista de MG-15.





Verracos Quínicos podcast anarkopunk de reflexión, análisis, anarquía y por supuesto... PUNK.



Escucha Ya puso la puerka radio y visita el blog en yapusalapuerka.blogspot.com



